



مجلة الأولاد في جميع البلاد



مع هذا العدد
هدية مفيدة
وجريدة الندوة

تصدر كل يوم خميس



استشيروني!

• محمد إبراهيم عيد
المنصورة - ميدان
الحطة

- إنني دائم الشعور بالحمول ، ولا أكاد أستطيع التخلص منه ، وكثيراً ما أذهب إلى المدرسة متأخراً بسبب ذلك ، ولا أميل لمذاكرة دروسي ؛ فإذا أفعل ؟

- تعود نوعاً من الرياضة البدنية ، تمارسه بنظام تحت إشراف مدرب خبير ؛ فإن ذلك كفيل بأن يكسبك نشاطاً جسمى وعقلياً ونفسياً هذا إذا لم يكن بك مرض عضوى يحتاج إلى استشارة الطبيب .

• إكرام صديق : كركوك - العراق
- أقترح أن ننشئ حركة مشتركة لتأليف بعض الكتب الأدبية عن الشعراء والحكماء من العرب ، وذلك عن طريق جمع المعلومات بالمراسلة من أعضاء الندوات ؛ فهل ترى عمى مشيرة تشجيع هذا الاقتراح ؟

- أوافق فابدئ المحاولة والاتصال ، ثم اكتبى إلى بنتيجة محاولتك ، وستجدين منى كل تشجيع .

• نزار صديق : كركوك - العراق
- إنى أحاول تنمية موهبتي في الرسم . فماذا تنصحين لى ؟

- أفضل وسيلة لتنمية موهبتك في الرسم هى أن تكثر من الرسم ، والأفضل أن تستخدم الألوان المائية أو الطباشير الملون (لا الأقلام الملونة) وأن ترسم بالألوان أى موضوع تختاره ، مستخدماً فرشاة عريضة وقطعة كبيرة نوعاً ما من الورق .

وإن شئت فأرسل إلى نتيجة عملك لأوجهك .

مشيرة

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .



إننى حريص على أن يكون أصدقائى جميعاً من أهل المعرفة وأن يكونوا مع المعرفة مهذبين ، لا يضيق أحد بتصرفاتهم ؛ ولكن بعض الصغار يحملهم حب الاستطلاع على أن يتدخلوا فيما لا يعينهم ، وفى مثل هذه الحالة يكون حب الاستطلاع عيباً ورضيلة ؛ ومن ذلك أن يحاول إنسان أن يتسمع همس اثنين ، أو يحاول الاطلاع على أسرار غيره ، أو يحاول قراءة رسالة لا تخصه ، أو أن يمد عينيه وهو جالس فى الترام أو فى السيارة العامة ليقرأ الجريدة فى يد جاره . كل هذه سيئات لا تلائم المهذبين من الأولاد ولا يقدمون عليها . . .

سندباد

حكمة الأسبوع

من تدخل فيما لا يعنيه ، سمع ما لا يرضيه .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

الخمير حرام

سأل رجل أحد العلماء : ما رأيك فى الخمير ، أحلال هى أم حرام ؟ فقال العالم : حرام . فقال الرجل : وما رأيك فى العنب والزبيب والتمر ، أحلال هى أم حرام ؟ فقال العالم : حلال . فقال الرجل : وما رأيك فى العسل والسكر ، أحلال هما أم حرام ؟ فقال العالم : حلال . فقال الرجل : كيف يحرم الخمير وهو يصنع من هذه الأشياء وهى حلال ؟

فقال العالم : إذا جئت بتراب وضربت به صدرك ، فهل تتألم ؟ فقال الرجل : لا . فقال العالم : وإذا جئت ببعض الماء وضربت به صدرك ، فهل تتألم ؟ فقال الرجل : لا . فقال العالم : وإذا جئت بالتراب والماء وصنعت منهما لبننة (الطوب النوى) ثم وضعتها فى الشمس بضعة أيام ، ثم أخذتها وضربت بها صدرك ، فهل تتألم ؟ فقال الرجل : نعم . فقال العالم : كذلك الخمير ، يصنع من مزيج أشياء إذا تركت لتتخمّر صارت محرمة . الإسكندرية محمد وعصام أبو الحمايل

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى قرش مصرى

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادى ١٢٥

» بالبريد الجوى ٣٠٠



نشرة الأنباء الجوية

بَسْبَسْ و قَفَر

سأملأ بيومي
باللعب والأكل
والوثب ...



هذا يوم ممتع ، تحلوفيه الرياضة
والنزهة في الحلاء ...



النشرة الجوية تقول إن الجو اليوم صحو، والرياح معتدلة.



سأصنع عاصفة صناعية ، تجعل هذه الأوراق
المهمة تطير وتتبعثر ، كأنما أحدثتها زوبعة !



إن بسبس يستعد للخروج للرياضة
... سأفسد عليه نزهته !



سأصيب الماء على
النافذة ، فيبدو كالمطر.



ما هذا ؟ لقد هبت عاصفة ،
فلألبس معطفي !



لم تصدق النشرة
الجوية هذه المرة !

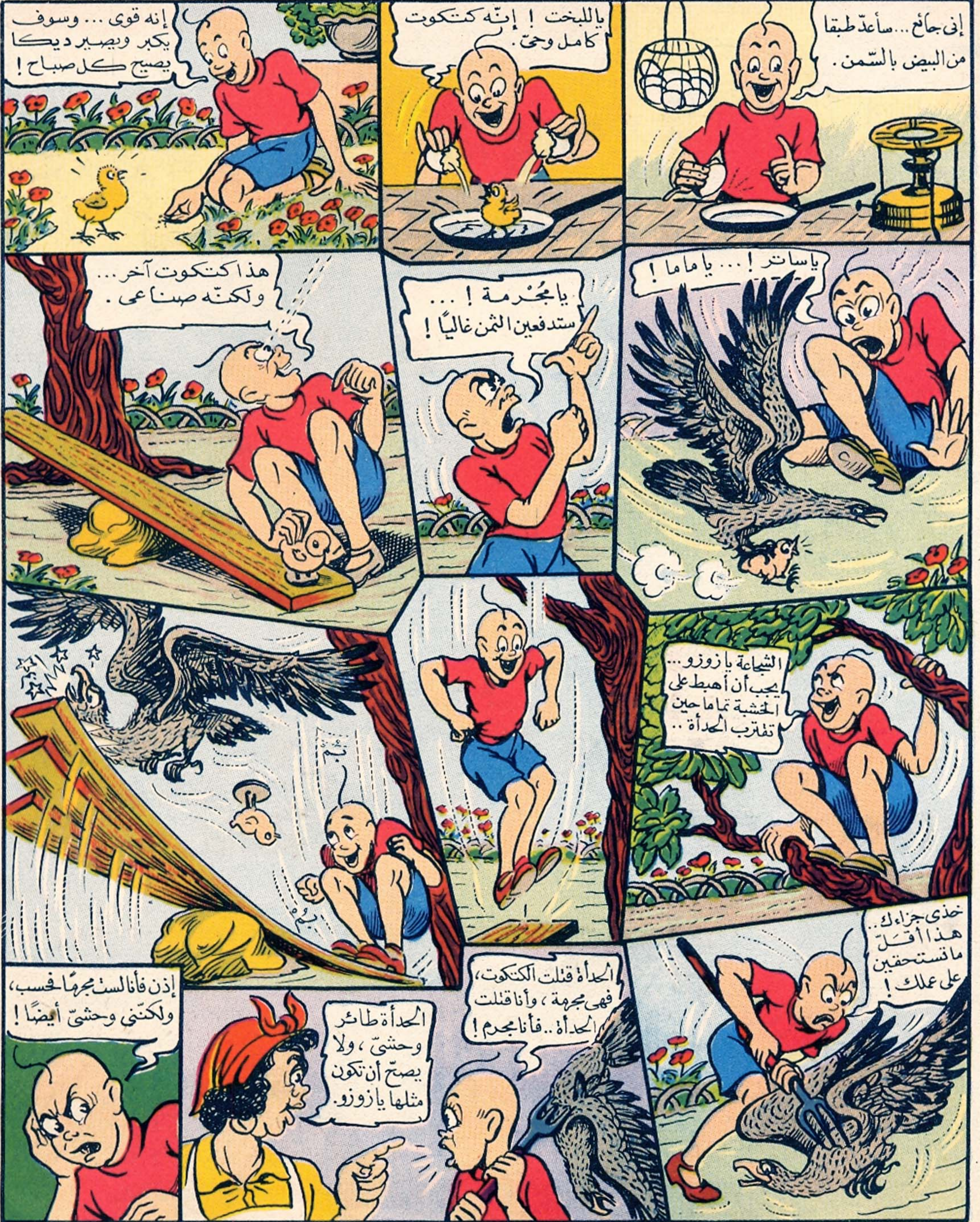


إن المطر يهطل بغزارة .
فلأحمل المظلة !!



تأتى الرياح بما لا تشتهي السفن !

زومغارك زومجزاء الحداة





رحلات سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق : ردّ سندباد الأميرة المخطوفة إلى أبيها ، بعد أهوال وشدائد ، ففرح أبوها بعودتها ، وشكر سندباد واستضافه ، وكان الوزير « حاسد » يطمع في عرش الأمير ، ويرى نفسه أحق منه بالإمارة ، فاغتاظ من سندباد ، وتربص له ، ثم قبض عليه ، كما قبض على الأميرة ، وقيدتهما ، وألقاهما في جب خفي ، ووكل بحراستهما قرصاً دميماً أبكم ...



٣ - وانتشر الرجال في القصر ، والحديقة ، وفي الغابة ولم يتركوا مكاناً إلا بحثوا فيه ...



٢ - وأصدر الأمير أمره إلى رجاله بالبحث عنهما في كل مكان ، حتى يعثروا عليهما ...



١ - ولحظ الأمير غياب سندباد والأميرة فقلق كثيراً ، وقلق مثله كل من في القصر ...



٦ - وفجأة دخل الحارس القزم يلهث .. وفي يده مزقة من قميص سندباد ملوثة بالدم ، يلوح بها ...



٥ - وكان الأمير ينتظر نتائج البحث في قلق ، والوزير الخائن يشجعه ويواسيه .



٤ - وامتألت الغابة بالرجال ، يبحثون وينقبون ، يظنون أنهما في رحلة صيد كعادتهما .



٩ - ووقع النبأ على الأمير كالصاعقة ، فصرخ قائلاً : يا للكارثة ! ولدى ... ابنتي ..



٨ - وأمسك الوزير بالمزقة ، ثم قال : لا بد أن وحوش الغابة قد افترسته !



٧ - ثم قصد إلى الوزير فدفن إليه المزقة ، وأشار إليه إشارة خرساء لم يفهمها أحد ...



١٢ - وكان الوزير الخائن يجلس إلى جواره ، وهو يمني نفسه بالجلوس على العرش !



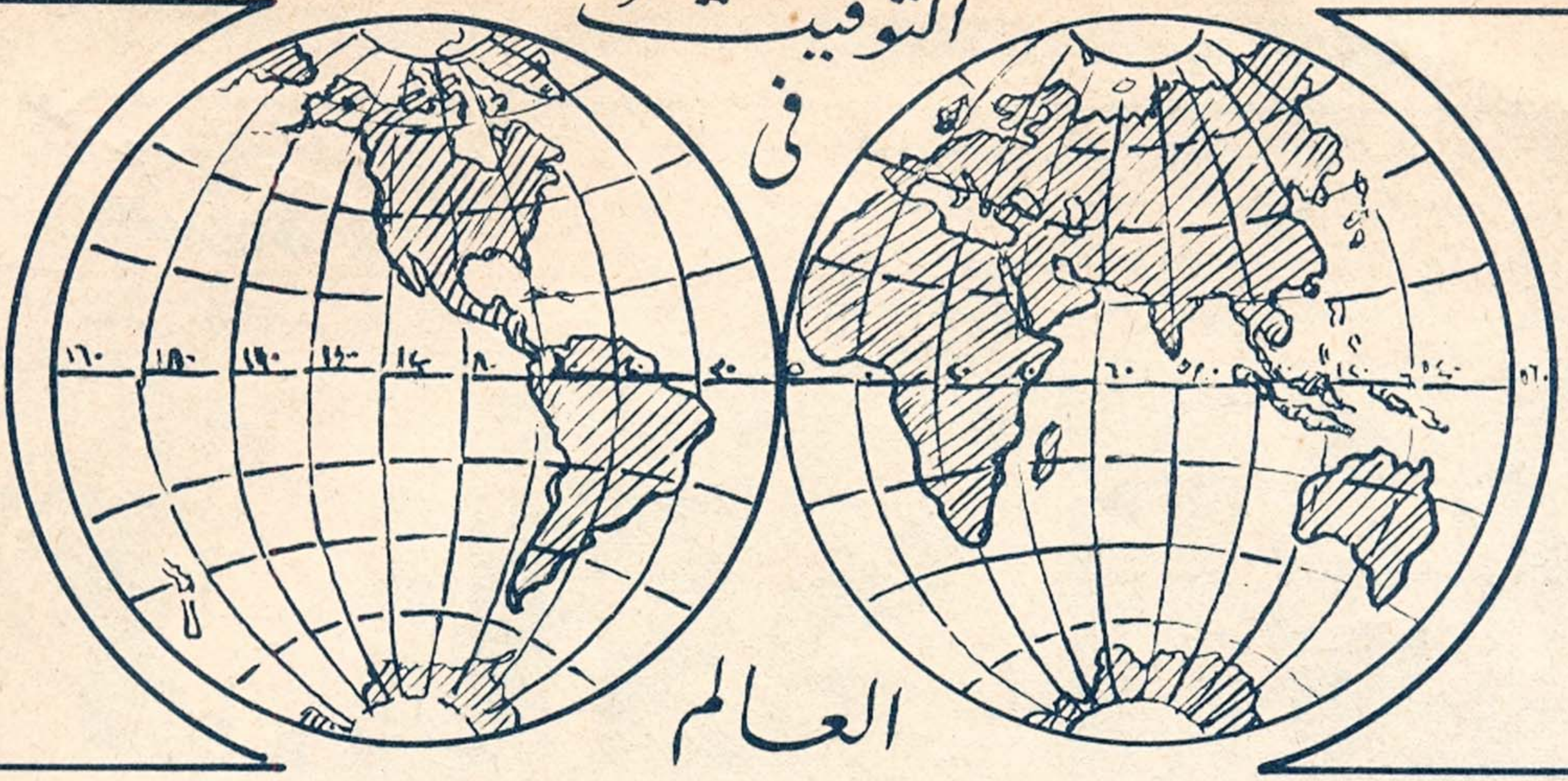
١١ - ولم يستطع الأمير مقاومة الحزن ، فعاوده مرضه ، ولزم فراشه ...



١٠ - وأخذ الأمير يبكي بكاء ممزق القلوب ، وانقلب الفرح بعودة الأميرة مأتماً .

التوقيت في

العالم



تقسيم العلماء هي مدينة لندن، فكل ما هو على يمين لندن شرق، وكل ما هو على شمالها غرب، والشمس في طريقها كل صباح إلى لندن، تستغرق اثنتي عشرة ساعة، ثم تمضي عنها في ساعة الصفر، متجهة نحو الغرب، فتقطع أقسام الغرب في اثنتي عشرة ساعة أخرى، وتقطع المسافة بين كل قسم وقسم في ساعة...

ولما كانت مصر مثلاً واقعة في شرق لندن، وكانت المسافة بينهما تعادل قسمين؛ فإن الزمن في القاهرة يكون أسبق من الزمن في لندن بساعتين كاملتين؛ ولما كانت أفغانستان تقع في شرق لندن، والمسافة بينهما أربعة أقسام، كان الزمن فيها أسبق بأربع ساعات، من زمن لندن، كما يسبق زمن مصر بساعتين...

والخطوط الخمسة عشر التي تقع في كل قسم في الشرق عددها ١٨٠ خطأً، وكذا التي تقع في الغرب، عددها ١٨٠ خطأً، ومن مجموعهما تتكون خطوط الطول التي درستها في الجغرافيا.

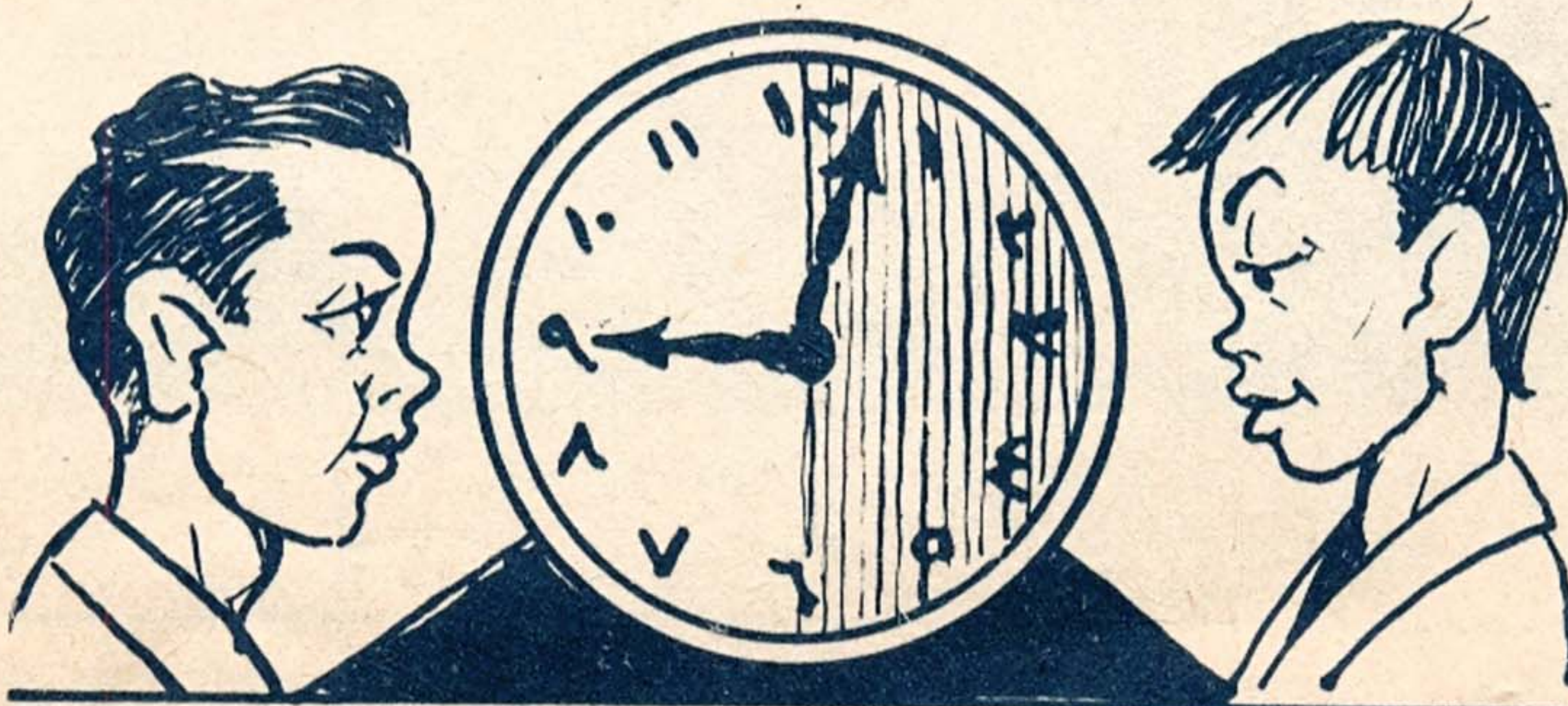
مكانك أن تعرف الزمن الذي يعيش فيه زميل لك في أي بقعة من العالم، لو ألقيت نظرة إلى خريطة الدنيا... كوّن العلماء في عام ١٨٩١ جماعة جغرافية لوضع نظام ثابت للتوقيت، وتدارسوا نظام شروق الشمس، وغروبها، فقسموا خريطة العالم إلى أربعة وعشرين قسمًا كبيرًا، يضم كل قسم منها خمس عشرة درجة أو خطأً، يكون الزمن في هذه الخطوط أو الأقسام متساويًا لجميع البلاد التي تقع فيه...

ومن الأقسام الأربعة والعشرين السابقة جعلوا اثني عشر قسمًا جهة الشرق، وهي تمثل النهار، واثني عشر قسمًا جهة الغرب، وهي تمثل ساعات الليل، والحد الفاصل بين الشرق والغرب سمي خط الصفر، كما يسمونه (جرينوتش)، والجهة التي يمر بها هذا الخط على حسب

إذا كانت ساعة زميلك في لندن تدل على الثانية عشرة ظهرًا، فإن ساعتك في القاهرة تدل على الثانية بعد الظهر، في حين تكون ساعة زميلك في أفغانستان تدل على الرابعة بعد الظهر؛ فما معنى اختلاف الزمن بينك وبين زميلك في لندن وأفغانستان؟

إن السبب في هذا الاختلاف هو سير الشمس، فهي تشرق على زميلك في أفغانستان قبل شروقها على القاهرة بساعتين، ولذلك كان زمنه أسبق من زمن زميله في القاهرة بمثل هذه المدة؛ فإن الشمس في رحلتها من أفغانستان إلى القاهرة تستغرق ساعتين؛ ومعنى هذا أن الساعة حين تكون السادسة صباحًا في أفغانستان، تكون القاهرة غارقة في الظلام، أي فيما يعادل الرابعة بعد منتصف الليل، وتكون لندن في الثانية بعد منتصف الليل؛ وإليك تفسير هذا:

تنبه العلماء إلى هذه الفروق، فنظموا التوقيت في بلاد العالم، بطريقة سهلة يستطيع أن يتعلمها الكبير والصغير، ويمكنك وأنت في



قصة لاريوب

وقررت الأسنان ألا تمضغ شيئاً ؛ ونفذ الأعضاء هذا الاتفاق ؛ ولكنهم ما لبثوا أن وجدوا أنفسهم عاجزين عن عمل شيء بدون المعدة ، لأن المعدة رغم ما يبدو من خمولها وتعطلها عن العمل تسهم مثلهم في العمل لسلامة الجسم وسائر أعضائه .

صدق من قال : ما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط !

حدث فيما مضى من الزمان أن قامت مشاجرة بين أعضاء جسم الإنسان فاستنكر كل الأعضاء أن يكونوا جميعاً في خدمة المعدة التي تجني ثمرات تعبهم وهي خاملة . واتفقت جميع الأعضاء فيما بينها على العصيان وعدم إمداد المعدة بالغذاء ، حتى تعمل لنفسها مثلهم . فقررت الأيدي ألا تحرك إصبعاً ، وقرر الفم ألا يتناول قطعة واحدة من الغذاء ،

اللس المخدوع

صوت الصياد وهو يصيح : « صبراً ، صبراً . . . ها هو ذا شصى ! فظن اللص أن الرجل يطارده ، وأمعن في الفرار .

وفي اليوم التالي استيقظ الصياد ورأى الثقب في الجدار ، فأدرك أن لصاً سطا



على دازه ؛ ولكنه تفقد نقوده فوجدها ، فعلم أن اللص لم يأخذ شيئاً . . .

وقد حدث هذا كله لأن الصياد كان يتكلم وهو نائم في الليل ، إذ كان يحلم أنه يصطاد سمكا ، وكان يوجه حديثه إلى ذلك السمك كعادته ؛ فظن اللص أنه يقصده ، وكان ما كان !

يحكى أن صياداً فقيراً ادخر بعض المال ، وكان وحيداً ، لا زوج له ولا ولد ؛ فخبأ ما ادخره في جدار بيته ؛ وعلم لص بأمر هذا المال ، وأراد أن يسرقه . . . وذات مساء ، والصياد نائم ، ثقب اللص الجدار ، ولكنه ما كاد يفرغ من ذلك حتى سمع صوتاً منبعثاً من فراش الصياد النائم يقول له : هذا أنت ؟ لقد كنت أتوقع أن تأتى قبل الآن . . .

فتراجع اللص مذعوراً ؛ واستمر الصوت يقول . . . « ها أنت ذا تفر هارباً . لقد كنت أعرف ذلك أيضاً . . .

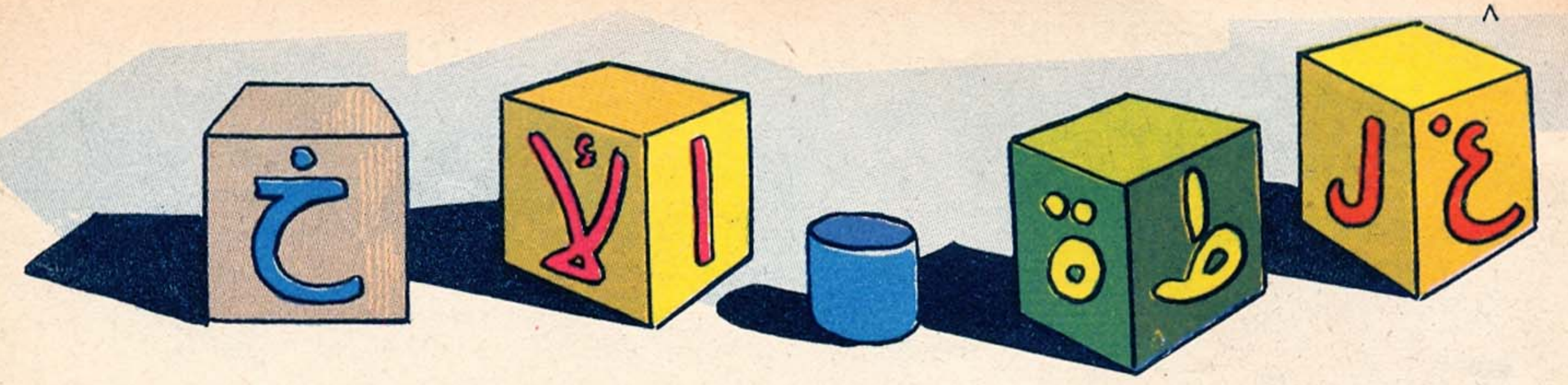
وعجب اللص : كيف استطاع الرجل أن يعرف كل ذلك وهو نائم ؟ فابتعد وهو متردد ، وجلس على صخرة قريبة وأخذ يفكر ؛ ومرة أخرى سمع الصوت يقول « ها أنت ذا تجلس على الحجر » . فاستولى الذعر على اللص وأطلق ساقيه للريح ، ولكنه سمع وهو يجري

أسبوعيات سالى



صاح أبى بالخدام :

- يا محمد . . أين الجاكيث ؟ هل أخذتها لتنظفها ؟
- كلا يا سيدى !
- سل سيدتك إن كانت أخذتها . فصاحت والدتى من غرفتها :
- كلا . . لم أخذها .
- إذن فأين ذهبت ؟ يا للكارثة ! لا بد أن لصاً سرقها . . أسرع يا محمد ، فتشوا البيت . ربما سرق اللص شيئاً آخر . وهنا قالت أمى :
- لا تبحثوا . . ها هى الجاكيث فى الحديقة . إننى أراها من نافذتى . سالى ، هل أنت التى فعلت ذلك ؟ فصاح أبى :
- ماذا فعلت ؟
- وضعت الجاكيث على عصا فى الحديقة على شكل ناطور العنب . وهنا قلت : أليس ناطور العنب يطرد الطيور عن الزروع ؟



دَخَلَ «أَحْمَدُ» حُجْرَةَ اللَّعِبِ يَجُرُّ طَيَّارَتَهُ وَقَدْ تَعَمَّدَ خَيْطُهَا، فَوَضَعَ الطَّيَّارَةَ عَلَى الْأَرْضِ، وَأَخَذَ يُعَالِجُ عُقْدَ الْخَيْطِ لِيَحْلُمَهَا...

وَكَانَتْ أُخْتُهُ «أُمْنِيَّةُ» فِي الْحُجْرَةِ، تَلْعَبُ بِقَوَالِبِ خَشَبِيَّةٍ مُلَوَّنَةٍ، تُحَاوِلُ أَنْ تَصْنَعَ مِنْهَا بُرْجًا عَالِيًا، فَظَنَرَتْ إِلَى أَخِيهَا قَائِلَةً: أَلَمْ تَسْتَطِيعْ أَنْ تُطَيِّرَهَا يَا أَحْمَدُ؟

قَالَ أَحْمَدُ: إِنَّ الْهَوَاءَ رَاكِدٌ، وَقَدْ تَعَمَّدَ خَيْطُهَا...



قَالَتْ أُمْنِيَّةُ: إِنِّي مَشْغُولَةٌ، فَقَدْ جَمَعْتُ الْقَوَالِبَ كُلَّهَا

لَأَصْنَعَ مِنْهَا بُرْجًا أَرْجُو أَنْ يَصِلَ إِلَى السَّقْفِ... قَالَ أَحْمَدُ: لَنْ تَسْتَطِيعِي، فَقَدْ حَاوَلْتُ هَذَا قَبْلَكَ فَلَمْ أَفْلِحْ!

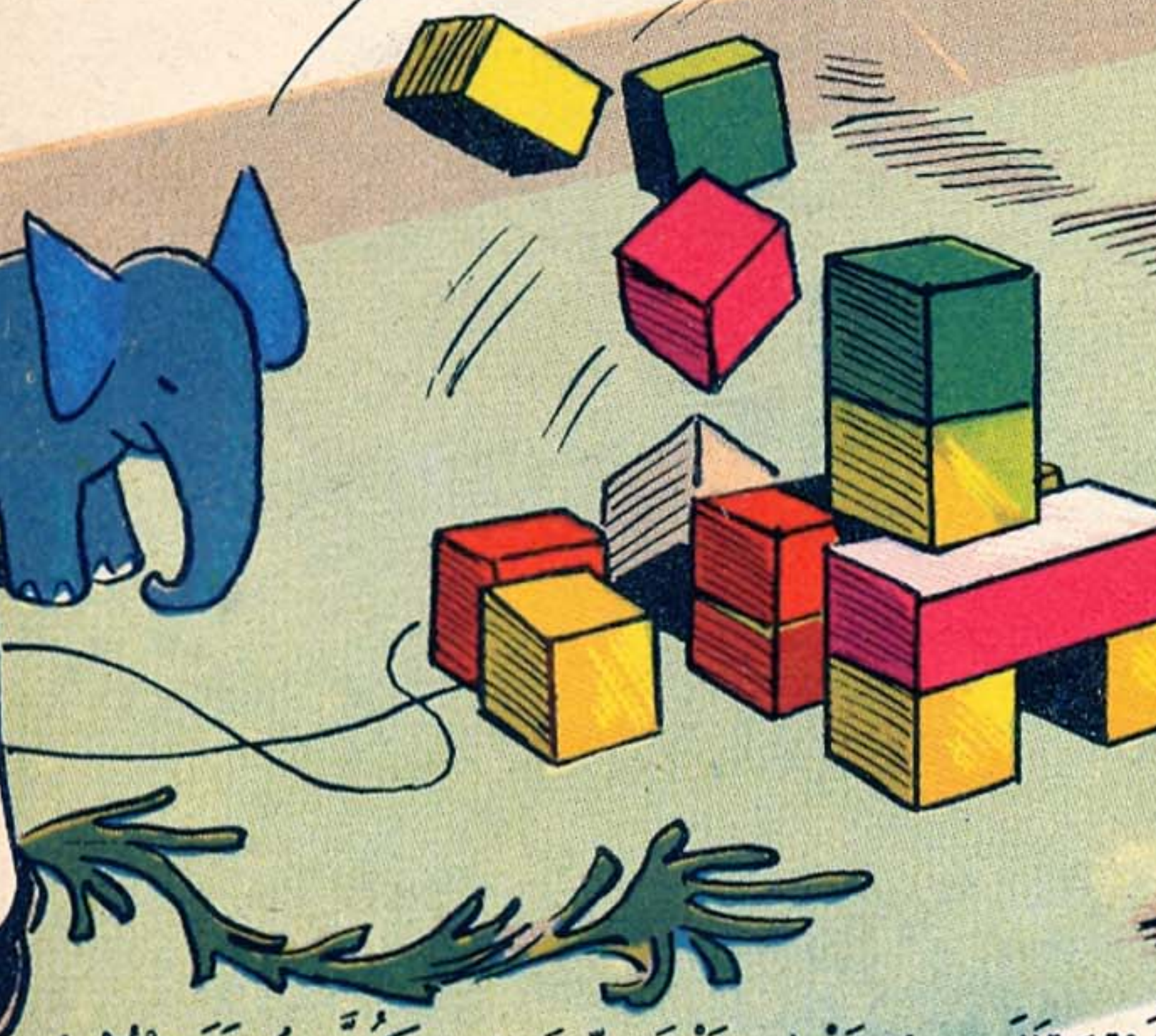
قَالَتْ أُمْنِيَّةُ: وَلَكِنِّي سَأَفْلِحُ! وَسَادَ الصَّمْتُ بَرَهَةً، اشْتَغَلَ فِيهَا كُلُّ مِنْهُمَا بِعَمَلِهِ،

وَلَكِنِ أَحْمَدُ لَمْ يَلْبِثْ أَنْ نَفَذَ صَبْرَهُ، فَخَبَطَ الْأَرْضَ بِقَدَمِهِ وَهُوَ يَقُولُ غَاظِيًا: هَذَا عَذَابُ!

وَهَزَّتِ الْخَبْطَةُ الْبُرْجَ الَّذِي كَانَتْ تُقِيمُهُ أُمْنِيَّةُ، فَصَاحَتْ فِي أَخِيهَا: أَحْمَدُ... لَا تَخْبِطِ الْأَرْضَ بِقَدَمِكَ، وَإِلَّا أَهْدِمَ الْبُرْجَ وَضَاعَ تَعَبِي!

قَالَ أَحْمَدُ: عَفْوًا! لَنْ أَخْبِطَ الْأَرْضَ مَرَّةً أُخْرَى؛ وَلَكِنِ عَلَيْكَ أَنْ تُسَاعِدِيَنِي فِي حَلِّ عُقْدِ الْخَيْطِ؛ لَقَدْ اسْتَعَرْتُهُ مِنْ أُمِّي لِطَيَّرَ بِهِ الطَّيَّارَةَ، وَلَكِنَّهُ تَعَمَّدَ فِي يَدِي، وَيَجِبُ أَنْ أُحْلِيَ عُقْدَهُ قَبْلَ أَنْ أُرُدَّهُ إِلَيْهَا...

وَكَانَتْ أُمْنِيَّةُ مَشْغُولَةً بِإِقَامَةِ الْبُرْجِ، فَلَمْ تَسْمَعْ مَا قَالَهُ أَخُوها، وَأَنْهَمَكَتْ فِي عَمَلِهَا، تَضَعُ الْقَوَالِبَ الْمُلَوَّنَةَ قَالِبًا



فَوْقَ قَالِبٍ، فِي تَنْظِيمِ هَنْدَسِيٍّ جَمِيلٍ، وَكُلَّمَا ارْتَفَعَ الْبُرْجُ زَادَ انْهَمَا كُهَا، حَتَّى غَفَلَتْ عَنْ كُلِّ مَا حَوْلَهَا...

أَمَّا أَحْمَدُ فَاسْتَمَرَّ يُحَاوِلُ حَلَّ الْعُقْدِ وَحْدَهُ، حَتَّى كَلَّ وَمَلَّ وَلَمْ يَسْتَطِيعْ حَلِّهَا، فَازْدَادَ ضِيقًا، وَقَامَ يَجُرُّ الْخَيْطَ وَرَاءَهُ خَارِجًا مِنَ الْحُجْرَةِ...

وَالْتَفَتَ الْخَيْطُ حَوْلَ قَالِبٍ فِي أَسَاسِ الْبُرْجِ، فَجَذَبَهُ، فَأَنهَارَ الْبُرْجُ الْمُرْتَفِعُ كُلُّهُ عَلَى الْأَرْضِ؛ فَغَضِبَتْ أُمْنِيَّةُ وَتَنَارَتْ ثَائِرَتُهَا، وَجَرَتْ إِلَى أَخِيهَا تَضْرِبُهُ وَتَصْرُخُ فِي وَجْهِهِ بِعَصِيَّةٍ...

قَالَ أَحْمَدُ: إِنِّي لَمْ أَكُنْ أَقْصِدُ أَنْ أَهْدِمَ بُرْجَكَ يَا أُمْنِيَّةُ، وَيُؤَسِّفُنِي مَا حَدَثَ...

وَلَكِنِ أُمْنِيَّةُ لَمْ تَسْتَمِعْ إِلَى هَذَا الْأَعْتِذَارِ اللَّطِيفِ، وَظَلَّتْ تَصْرُخُ فِي وَجْهِهِ بِغَيْظٍ وَهِيَ تَقُولُ: لَقَدْ تَعَمَّدْتَ



أَنْ تَهْدِمَ بُرْجِي، لِأَنِّي لَمْ أُسَاعِدْكَ فِي حَلِّ عُقْدِ الْخَيْطِ، وَلِأَنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُقِيمَ بُرْجًا مِثْلَهُ... لَا بُدَّ أَنْ أُعَاقِبَكَ عَلَى هَذِهِ الْعَمَلَةِ، سَأَحْطِمُ كُلَّ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدِي مِنْ أَشْيَاكَ! وَدَخَلَتِ الْأُمُّ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، فَخَلَصَتْ أَحْمَدَ مِنْ



أُمْنِيَّةُ، وَقَالَتْ لَهَا: لَا تَضْرِبِي أَخَاكَ يَا أُمْنِيَّةُ، فَأَنْتِ تَعْرِفِينَ أَنَّ أَخْلَاقَهُ تَأْتِي عَلَيْهِ أَنْ يَمُدَّ يَدَهُ بِالْأَذَى إِلَى بِنْتٍ، وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ دِفَاعًا عَنْ نَفْسِهِ... فَلَيْسَ مِنْ كَرَمِ الْخُلُقِ أَنْ تَضْرِبِيهِ... مَاذَا حَدَثَ؟

فَرَوَى لَهَا أَحْمَدُ مَا حَدَثَ، وَكَرَّرَ اعْتِذَارَهُ؛ وَلَكِنِ أُمْنِيَّةُ كَانَتْ فِي أَشَدِّ حَالَاتِ الْغَضَبِ، فَلَمْ يَلِنْ قَلْبُهَا، وَقَالَتْ: إِنِّي سَأَحْطِمُ الْآنَ بَعْضَ أَشْيَائِهِ!

قَالَتِ الْأُمُّ: لَا... لَنْ تَفْعَلِي ذَلِكَ، لَقَدْ اعْتَذَرَ إِلَيْكَ، وَأَسِيفَ لِمَا حَدَثَ... ثُمَّ أَغْطَتْهَا قِطْعَةً حُلْوَى وَقَالَتْ: هَذِهِ الْقِطْعَةُ مِنْ أَخِيكَ، أَعْطَانِيهَا لَكَ!

وَهَذَاتِ الْعَاصِفَةِ، وَأَخَذَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا إِلَى غُرْفَتِهَا، وَأَمَرَتْهَا أَنْ تَخْلَعَ ثِيَابَهَا لِتَرْتَدِي ثِيَابَ النَّوْمِ؛ ثُمَّ خَرَجَتْ

صَفِيرَ الرِّيحِ فِي الْخَارِجِ ، فَأَصْنَعُ إِلَيْهِ . . . إِنَّ الرِّيحَ فِي هَذِهِ
السَّاعَةِ أَشَدُّ مِمَّا كَانَتْ فِي سَاعَاتِ النَّهَارِ ؛ إِنَّهَا تَضْرِبُ
النَّافِذَةَ بَعْنَفٍ . . .

وَقَفَزَ مِنْ فِرَاشِهِ حِينَ سَمِعَ صَوْتَ سُقُوطِ شَيْءٍ عَلَى
الْأَرْضِ ؛ وَكَانَ أَسْفُهُ بَالِغًا حِينَ رَأَى الْكَأْسَ الَّتِي
أَهْدَاهَا إِلَيْهِ جَدُّهُ وَنَقَشَ عَلَيْهَا اسْمَهُ ، قِطْعًا مُتَنَازِرَةً عَلَى
أَرْضِ الْغُرْفَةِ . . . لَقَدْ قَذَفَتْهَا الرِّيحُ الْعَاصِفَةُ فَتَحَطَّمَتْ . . .

وَوَقَفَ جَامِدًا لَا يَتَحَرَّكُ بَرُهَةً مِنَ الزَّمَنِ . . . إِنَّ الرِّيحَ
هِيَ الَّتِي حَطَّمَتِ الزَّهْرِيَّةَ ، وَالْمُنْبَهَ ، وَالْكَأْسَ ؛ وَكَانَتْ
أُمْنِيَّةً بَرِيئَةً مَظْلُومَةً ! وَأَسْرَعَ إِلَى غُرْفَةِ أُخْتِهِ ، وَكَانَتْ
مَا تَزَالُ تَبْكِي ، فَقَبَّلَهَا وَقَالَ لَهَا : إِنَّنِي آسِفٌ يَا أُخْتِي . . .

إِنَّ الرِّيحَ هِيَ الَّتِي حَطَّمَتْ أَشْيَائِي !

وَفَرِحَتْ أُمْنِيَّةٌ بِظُهُورِ بَرَاءَتِهَا ، وَقَالَتْ : أَحَقًّا ؟ . . .

يَا لَهَا مِنْ خَسَارَةٍ فَادِحَةٍ ! . . . خُذْ مُنْبَهِي فَلَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ ،

وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَأْخُذَ زَهْرِيَّتِي كَذَلِكَ . . . إِنَّنِي حَزِينَةٌ مِنْ

أَجْلِ مَا أَصَابَكَ يَا أُخِي ، وَأَرْجُو أَلَّا يُشْقِيكَ أَنَّنِي أُخْتُكَ !

قَالَ أَحْمَدُ : سَأَثْبِتُ لَكَ أَنَّنِي سَعِيدٌ بِأَنَّكَ أُخْتُ . . .

ثُمَّ أُنْذِفَعُ خَارِجًا ، وَعَادَ بَعْدَ لَحْظَةٍ وَهُوَ يَحْمِلُ كُلَّ

أَشْيَائِهِ ، مِنْ كُتُبٍ وَلُعَبٍ وَأَقْلَامٍ ، فَوَضَعَهَا عَلَى فِرَاشِ

أُمْنِيَّةٍ . . .

وَشَمِلَ الدَّارَ جَوًّا مِنَ الْمَرَحِ وَالسُّرُورِ ، وَقَالَتْ الْأُمُّ :

إِنَّ أَحْمَدَ يُرِيدُ أَنْ يُكْفَرَ عَنْ خَطِيئَتِهِ ، وَهَذَا وَاجِبُهُ ؛

فَخُذِي كُلَّ مَا تُرِيدِينَ مِنْ أَشْيَائِهِ يَا أُمْنِيَّةُ ، وَاتْرُكِي لَهُ

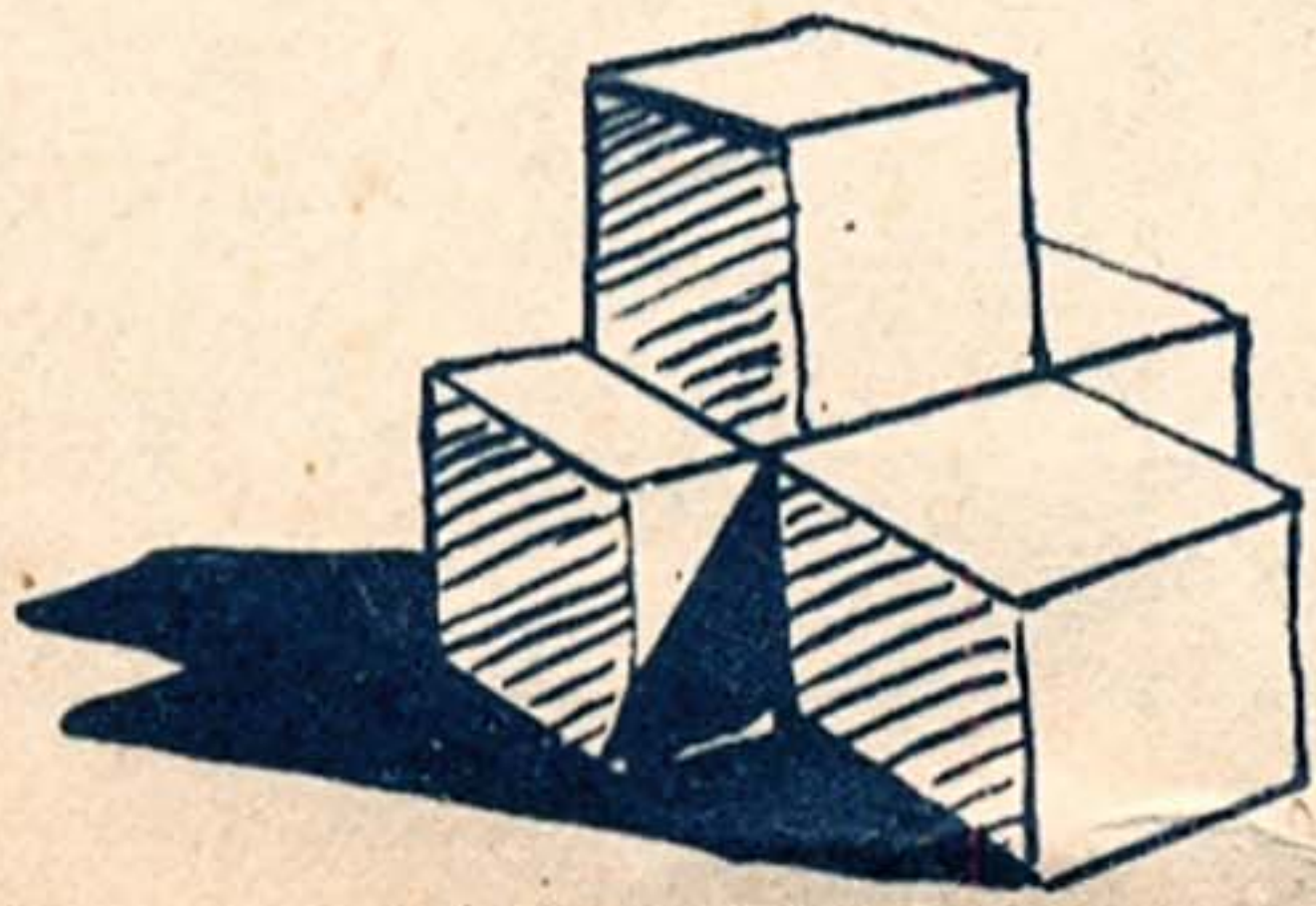
الْبَاقِي . . . إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُشْعِرَكَ بِأَنَّهُ مُخْطِئٌ ، وَأَنَّ لَكَ

عَلَيْهِ حَقًّا . . .

قَالَتْ أُمْنِيَّةُ : سَأَخُذُ . . . عَلَى شَرْطٍ أَنْ يَأْخُذَ هُوَ أَيْضًا .

فَقَدْ فَقَدَ أَشْيَاءَ كَانَتْ عَزِيزَةً عَلَيْهِ ، وَمِنْ حَقِّهِ أَنْ

نَعُوْضَهُ عَنْهَا !



إِلَى أَحْمَدَ ، وَقَادَتْهُ إِلَى غُرْفَتِهِ كَذَلِكَ . . .

وَلَكِنَّ أَحْمَدَ لَمْ يَكَدْ يَدْخُلُ غُرْفَتَهُ حَتَّى صَاحَ مُغْتَاظًا :

أُمِّي ، انْظُرِي إِلَى زَهْرِيَّتِي الْجَمِيلَةِ ؛ إِنَّهَا مَكْسُورَةٌ عَلَى

الْأَرْضِ . . . أُمْنِيَّةُ هِيَ الَّتِي كَسَرَتْهَا !

وَذَهَبَتْ الْأُمُّ إِلَى غُرْفَةِ أُمْنِيَّةَ ، وَسَأَلَتْهَا : هَلْ كَسَرْتَ

زَهْرِيَّةَ أُخِيكَ ؟

قَالَتْ أُمْنِيَّةُ : لَا ، إِنَّنِي لَمْ أَفْعَلْ ذَلِكَ . . .

ثُمَّ شَرَعَتْ تَبْكِي وَتَقُولُ : إِنَّنِي لَا أَكْذِبُ . . . إِنَّنِي

لَمْ أَكْسِرِ الزَّهْرِيَّةَ !

قَالَتْ الْأُمُّ : طَيِّبٌ . . . إِنَّنِي أَصَدِّقُكَ ، فَنَامِي الْآنَ !

وَلَكِنَّ أَحْمَدَ لَمْ يَصْدَقْ أُخْتَهُ وَصَاحَ قَائِلًا : إِنَّنِي

لَا أَصَدِّقُهَا . . . إِنَّهَا هِيَ الَّتِي كَسَرَتْهَا ، فَإِنَّ الزَّهْرِيَّاتِ

لَا تَقْفِزُ مِنْ مَكَانِهَا عَلَى النَّافِذَةِ لِتَتَحَطَّمَ عَلَى الْأَرْضِ . . .

إِنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ أَخَاهَا وَلَا أَنْ تَكُونَ أُخْتِي !

قَالَتْ الْأُمُّ : كَفَى صَيَاحًا وَعُدِ الْآنَ إِلَى غُرْفَتِكَ !

فَلَمْ يَكَدْ يَصِلُ إِلَى بَابِ غُرْفَتِهِ ، حَتَّى صَاحَ صَيْحَةً

أُخْرَى ، فَقَدْ رَأَى الْمُنْبَهَ الَّذِي يَسْتَنِيْقُظُ عَلَى جَرَسِهِ كُلَّ

صَبَاحٍ ، مُهَشَّمًا عَلَى أَرْضِ الْغُرْفَةِ ؛ فَرَفَعَهُ عَنِ الْأَرْضِ ،

وَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ بَرُهَةً ؛ ثُمَّ أُنْذِفَعُ فِي ثَوْرَةٍ غَضَبٍ إِلَى

غُرْفَةِ أُخْتِهِ ، وَصَاحَ فِي وَجْهِهَا : أَيَّتَهَا الشَّرِيرَةُ الْمَلْعُونَةُ . . .

لَقَدْ أَنْتَهَزْتَ فُرْصَةَ نَزُولِ أُمِّكَ إِلَى الْمَطْبَخِ لِتُحْضِرَ

عَشَائِي ، فَتَسَلَّلْتَ إِلَى غُرْفَتِي وَأَنَا فِي الْحَمَّامِ ، فَحَطَّمْتَ الْمُنْبَهَ . . .

لَا بُدَّ أَنْ أُحَطِّمَ عَرُوسَتَكَ !

وَكَانَتْ الْأُمُّ قَدْ عَادَتْ ، فَقَالَتْ : مَاذَا جَرَى ثَانِيَةً ؟

قَالَ أَحْمَدُ : انْظُرِي . . . لَقَدْ حَطَّمْتَ الْمُنْبَهَ . . .

قَالَتْ أُمْنِيَّةُ : لَا يَا أُمِّي ؛ إِنَّنِي لَمْ أَغَادِرْ غُرْفَتِي مُنْذُ دَخَلْتُهَا .

قَالَتْ الْأُمُّ لِأَحْمَدَ : اذْهَبْ أَنْتَ إِلَى غُرْفَتِكَ ،

وَسَأَلِحَقُ بِكَ بَعْدَ قَلِيلٍ .

فَذَهَبَ أَحْمَدُ ، وَأَغْلَقَ الْبَابَ وَرَاءَهُ بِشِدَّةٍ ، ثُمَّ دَخَلَ

غُرْفَتَهُ ، وَبَدَأَ يَتَنَاوَلُ عَشَاءَهُ ؛ وَسَمِعَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ

من قصص الشعوب :

الشقيقات

«قصّة من سوريا»



« إن أخي حامد شاب ، ومقبل على الزواج ، فهو محتاج إلى نفقات أكثر منّي ، فلا بدّ أن أساعده ، فأضيف إلى جرنه بعض القمح . . . »

وقام من فوره ينفذ ما فكر فيه ؛ وحاول كل من الشقيقتين أن ينقل من جرنه إلى جرن أخيه قدرًا من القمح مجتهداً في ذلك ، وشاء القدر ألا يتقابلا إذ كان كل منهما يعمل في حذر وسكون ، فكان أحدهما يحمل من قمحه في طريقه إلى الجرن الآخر ، في الوقت الذي يكون فيه الثاني قد فرغ من حملة ، راجعاً إلى جرنه ، ثم يتكرر العمل ، من طريق آخر . . .

وعلى ضوء الصباح ، رأى كل من الشقيقتين الجرنين ، فإذا هما ما زالا متساويين كما كانا ؛ وكان الجهد قد أعياهما فوقفا ، وخرج كل منهما من

« حامد » و « محمود » أخوان شقيقتان متحابان ، اقتسما الأرض التي تركها لهما أبوهما ، واتفقا على زراعتها ، فزرعاها أول ما زرعا قمحاً ، وتعهدا الزرع بعنايتهما إلى أن نما وكبر . . .

ولما أتمّما حصاد القمح ، كوّم كل من الشقيقتين قمحه في جرن كبير ، وكان الجرنان متساويين ، لا يزيد أحدهما عن الآخر ولا ينقص ؛ وكان « حامد » يود أن يكون جرن أخيه محمود أكبر من جرنه ، ودبّر فيما بينه وبين نفسه أمراً كتمه عن أخيه ، وقال يخاطب نفسه : إن أخي محمود متزوج ، وله أولاد ، ونفقاته أكثر من نفقاتي ؛ أما أنا فما زلت شاباً ، ولست متزوجاً ، فيجب أن أساعد أخي ! . . .

وفي الليل قام حامد من نومه ، وقصد إلى الحقل ، حيث كان الجرنان ، وأخذ يضيف من قمحه إلى جرن أخيه ، في حرص ونظام . . .

وفي الليلة نفسها أرق محمود ، وجال في فكره خاطر ، فقال يخاطب نفسه :

خلف جرنه ، يتأمل الطريق ، ويتعرف الحال ، وفي هذه اللحظة تقابلا معاً ، وعرف كل منهما سرّ أخيه ، فتعانقا عناق المحبة والوثام ، وصمما ألاّ يقتسما بعد نصيبهما الذي ورثاه عن أبيهما من الأرض بل يزرعان معاً ، ويستثمران معاً ، ويعيشان معاً . . .

ركب الفتاة

رسائل طريفة

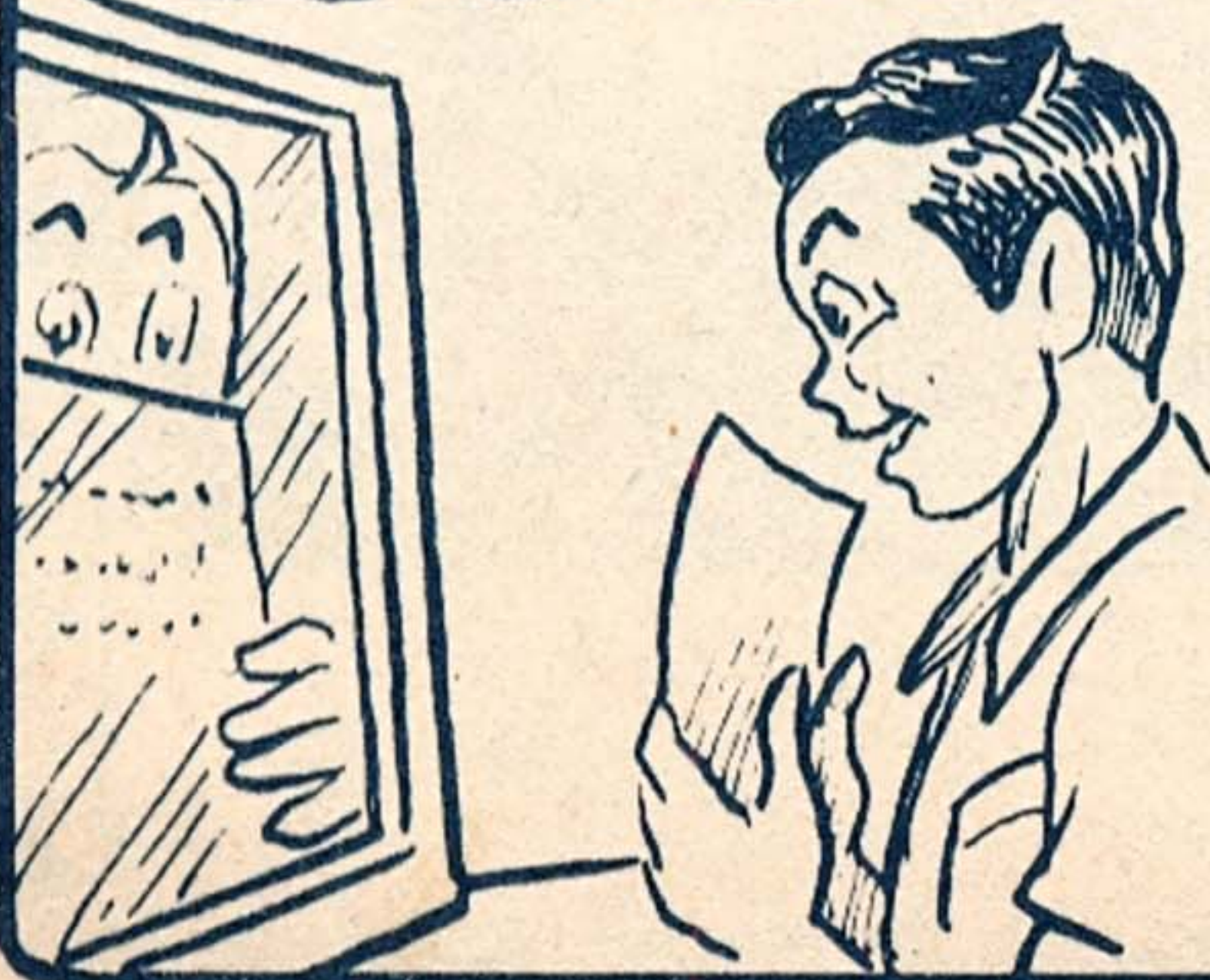
هل تريد أن تحير صديقتك ؟

اكتبي لها رسالة بماء الليمون ، بدل الحبر ؛ فإنها لن تستطيع أن تقرأ منها حرفاً إلا إذا قربتها من حرارة ، وتكفي حرارة المصباح .

* * *

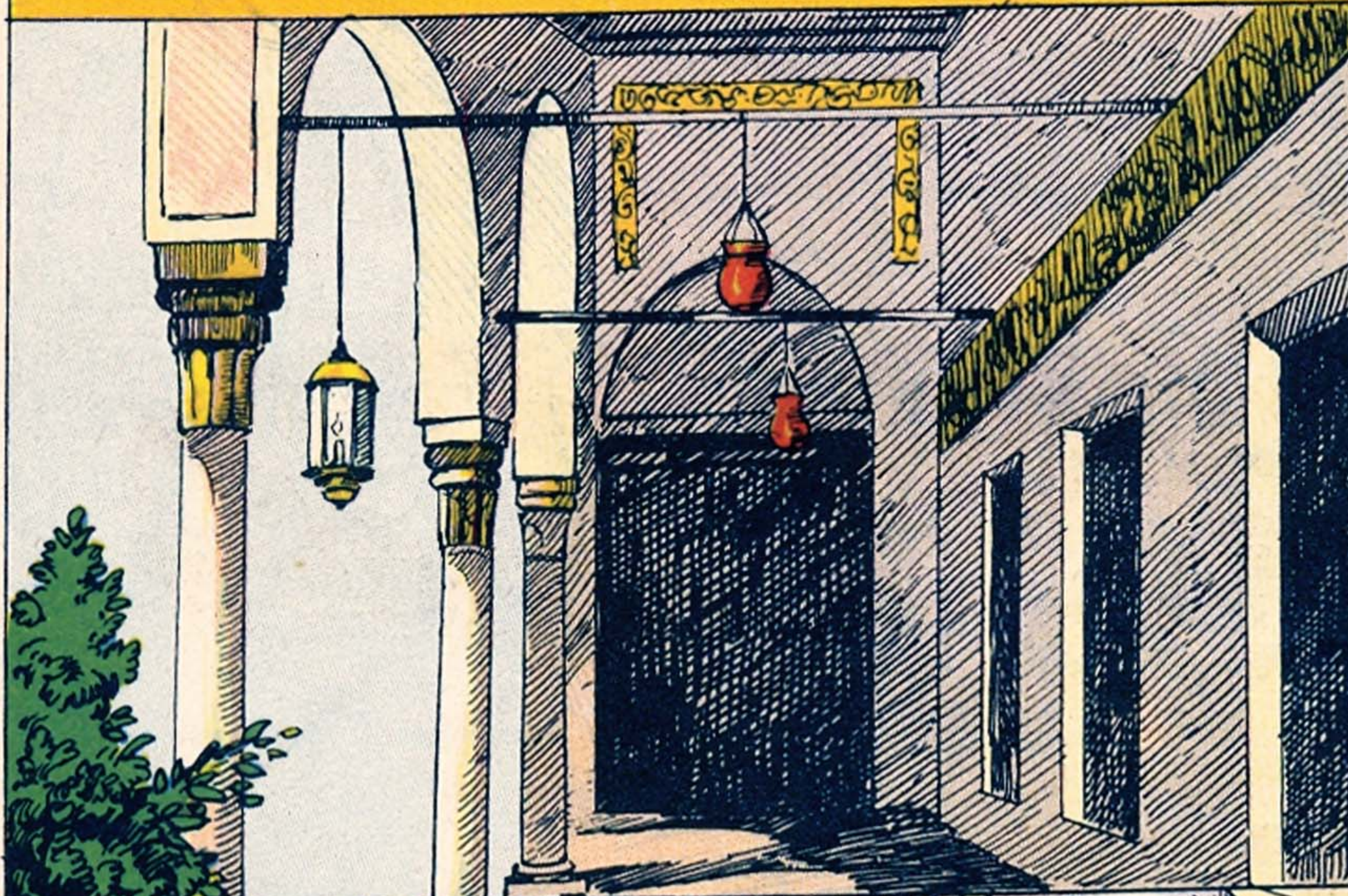
وهذه طريقة أخرى لمداعبة صديقتك . ضمي قطعة من ورق الكربون على المنضدة ، بحيث يكون وجه الكربون إلى أعلى ؛ ثم ضمي فوقها ورقتين .

اكتبي الرسالة على الورقة العليا ، وأرسل الورقة الأخرى إلى صديقتك ؛ فلن تستطيع قراءتها إلا معكوسة في المرآة !



سكبة البرامكة!

أُمَّتُنَا الْعَرَبِيَّةُ
الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ



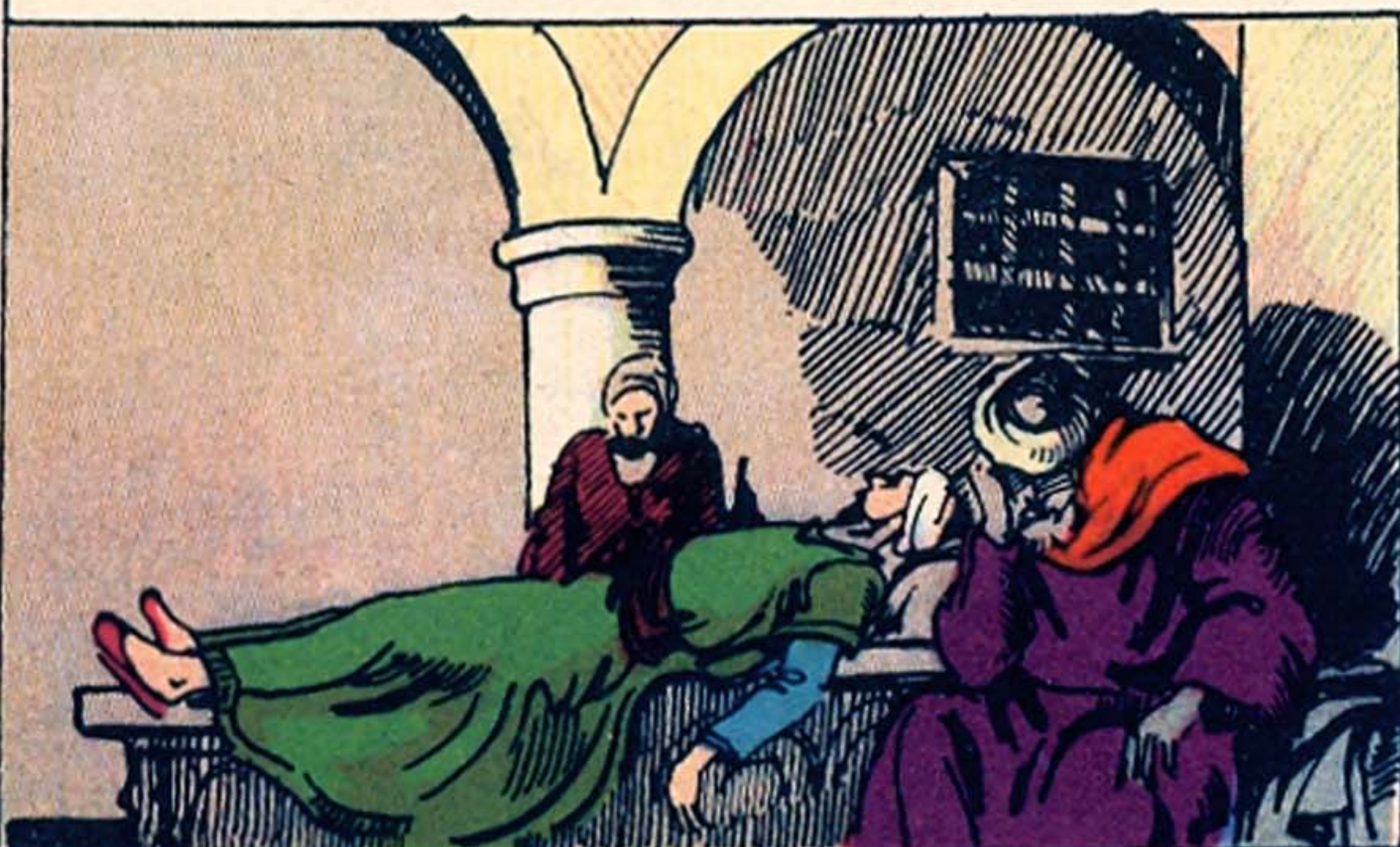
١ - استمر نفوذ البرامكة يزداد ، حتى تدخلوا في كل شأن من شئون الدولة ، وتعلقت بهم نفوس الجاهل ، وكان لهم فنون في الإصلاح زادتهم إلى الناس حبا ، فقد حفروا البع ، وبنوا المساجد ، وكان الفضل ابن يحيى أول من وضع المصابيح في المساجد ، في شهر رمضان ...



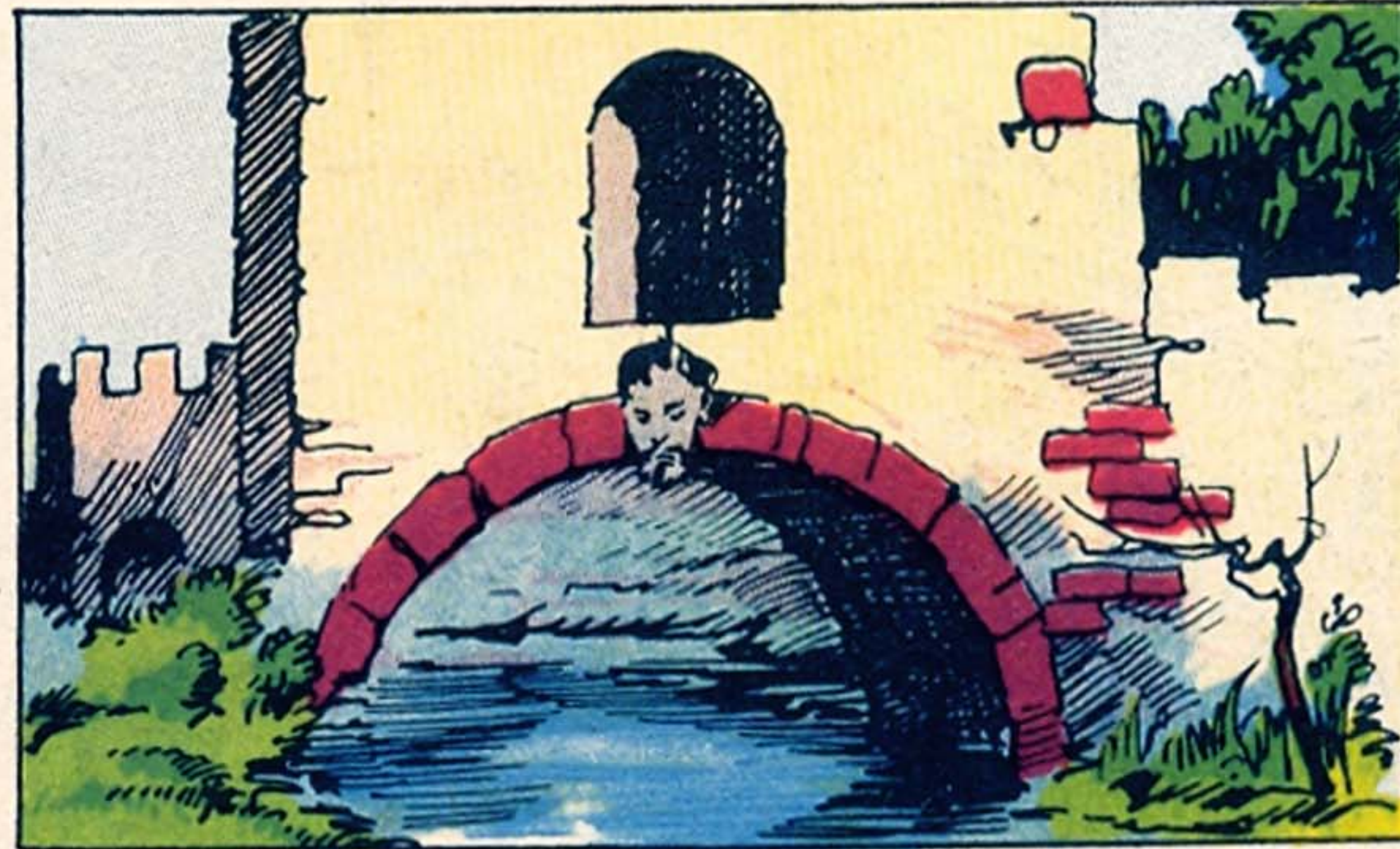
٣ - واشتدت المودة بين جعفر والخليفة هارون ، ولم يكن يحيى راضياً عن هذه المودة الشديدة بين ولده والخليفة !



٢ - وكان جعفر أديباً مبنياً ، وكان وجيهاً أنيقاً ، وهو أول من لبس « الياقة » العالية ، فلبسها الناس تقليداً له !



٥ - وأدركت الوفاة يحيى بعد مقتل جعفر ، وكان ابنه الفضل وولده الآخران في غيابة السجن .



٤ - ولم يلبث هارون أن أحس بما بلغه نفوذ البرامكة في الشعب ، فقتل جعفرًا وعلق رأسه على بعض الجسور .

حازم وحاتم

مرشدان في الفناء!



٢ - أمر ربّان الباخرة بإرسال أطواق النجاة إلى ركاب القارب، فلما صاروا على ظهر الباخرة، سألم الربان عن خبرهم، فزعموا أنهم كانوا على ظهر سفينة أخرى، ففرقت...



١ - كانت الباخرة الفرنسية «ماريتا» قادمة من الشرق الأقصى إلى البحر المتوسط، فلما اجتازت باب المندب رأت قارباً صغيراً تتقاذفه الأمواج، وفيه بضعة رجال...



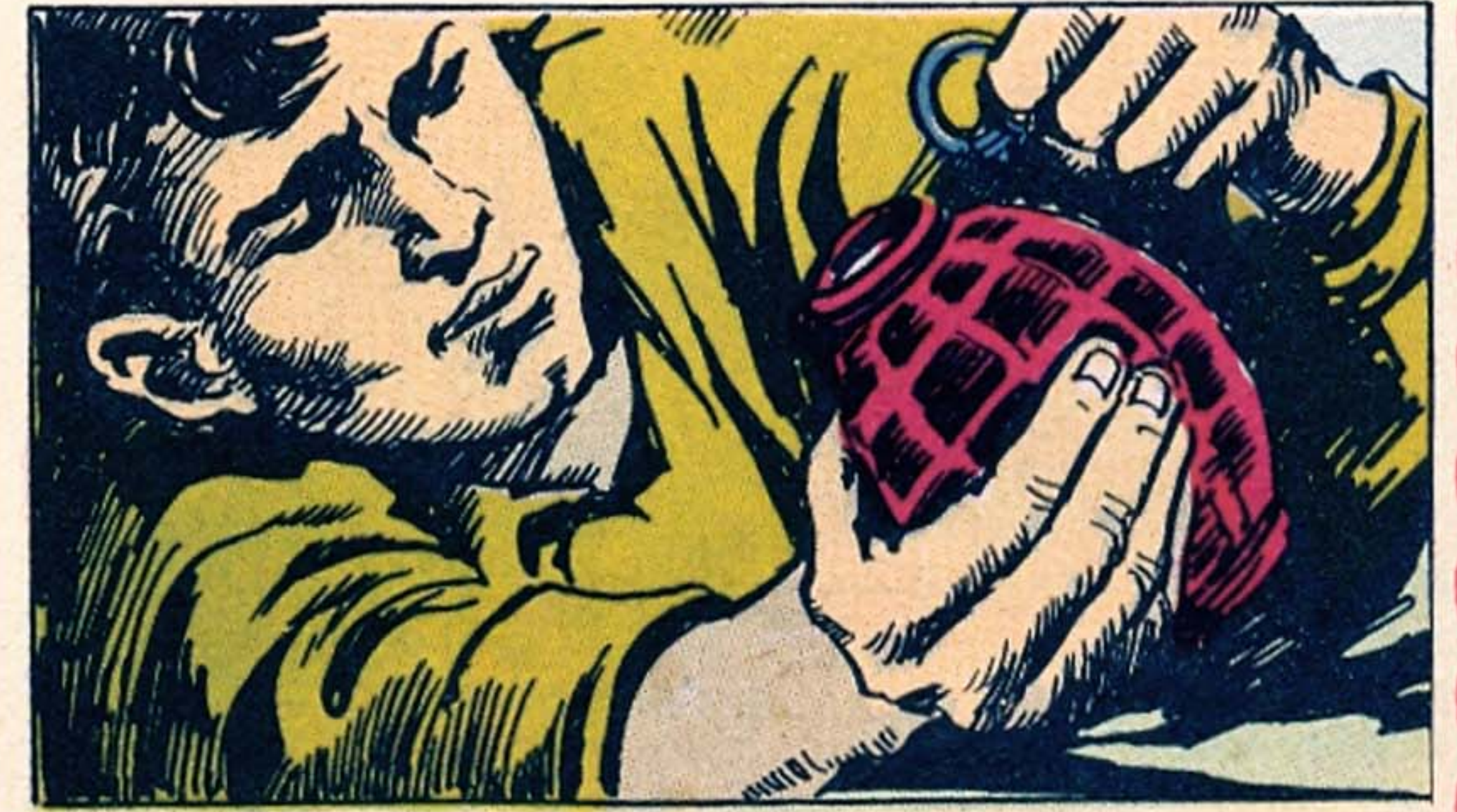
٤ - ورآهم «مسعد الصومالي»، وكان طاهياً في الباخرة، فشك في أمرهم، فراقبهم، حتى عرف أنهم صهيونيون، يريدون أن يلعبوا لعبة خطيرة، حين تبلغ الباخرة قناة السويس...



٣ - وصدّق الربّان دعواهم، وأمرهم بطعام وشراب، وأخلى لهم غرفة بالباخرة، حتى يبلغوا أقرب ميناء، فينزّلوا، ليذهبوا حيث يشاءون، فشكروه على ذلك، وأووا إلى غرفتهم...



٦ - اغتاظ مسعد، ولكنه استطاع أن يتسلل إلى غرفة اللاسلكي، وأرسل برقية إلى الإسماعيلية، يكشف فيها السر، واطّلع حازم على البرقية، فأعد عدته لإحباط المؤامرة...



٥ - وكانت اللعبة، أن يضعوا في الباخرة قنبلة زمنية، تنفجر في زمن محدد، ثم يهبطوا في الظلام، فإذا انفجرت القنبلة ونسفت الباخرة، اعتقد الفرنسيون أن ذلك فعل المصريين...



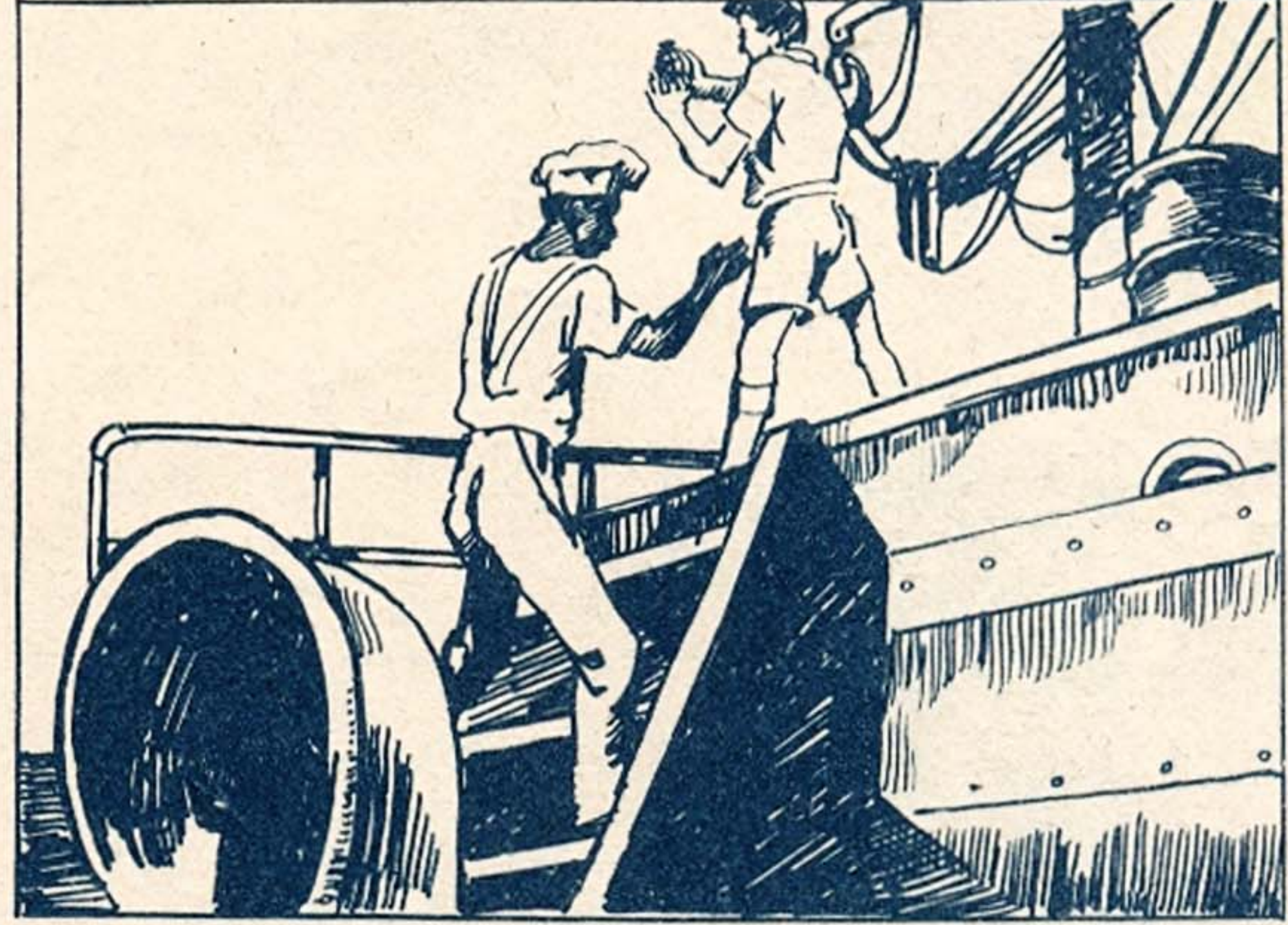
٨- وما هي إلا برهة ، حتى لمح حاتم الإشارة المتفق عليها ، ثم رأى الصهيونيين يحاولون الهبوط متسللين ، فتركهم حتى مست أقدامهم الماء ، ثم أطبق عليهم ، فاعتقلهم ...



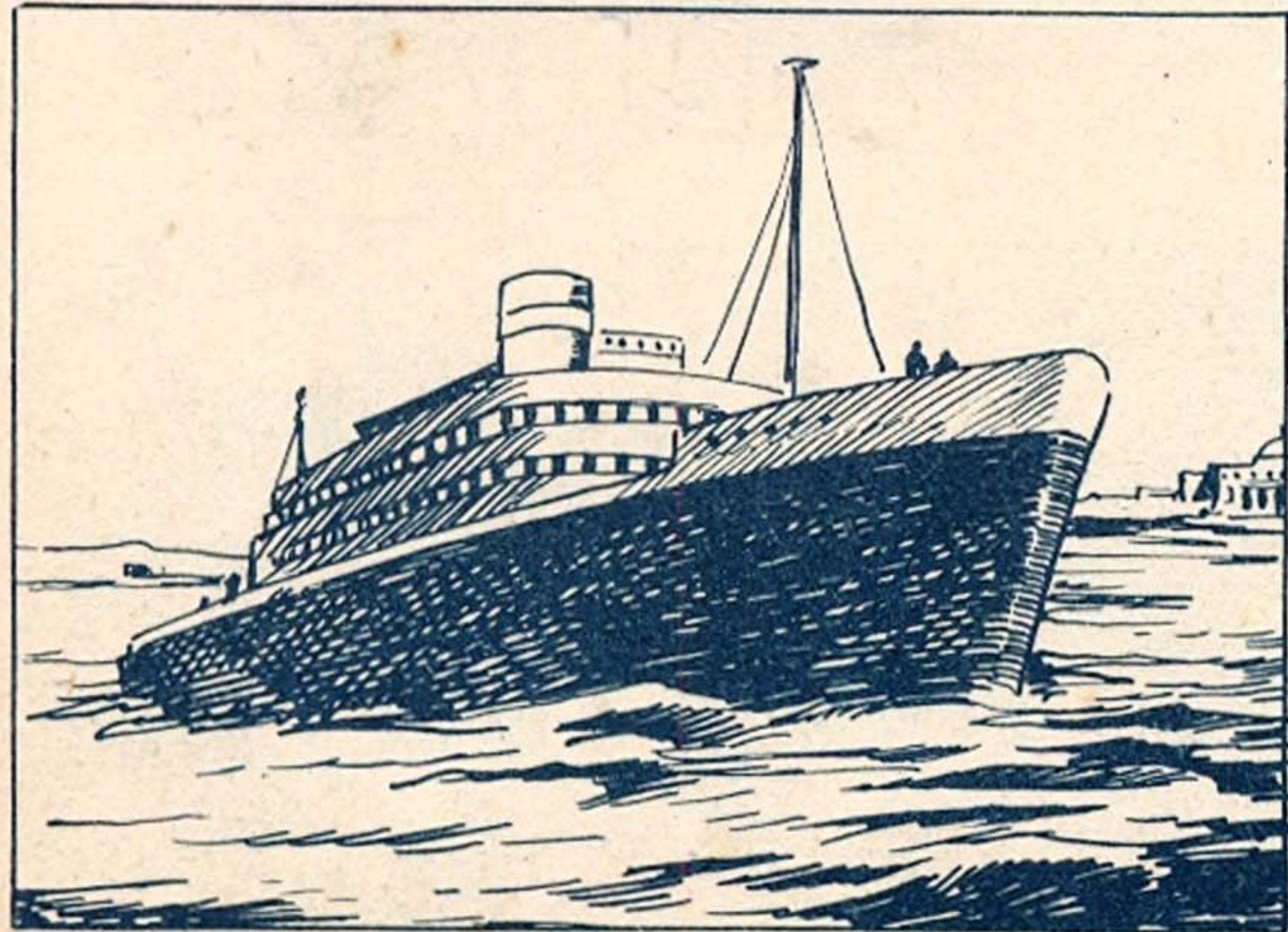
٧- ولبس حازم وحاتم لباس مرشد بحرى ، فلما دخلت الباخرة القناة ، صعد حازم على ظهرها ، وقصد إلى غرفتهم ، أما حاتم فظل في قاربه ينتظر إشارة متفقاً عليها ...



١٠- وأخذ حازم يجتدف بسرعة ، حتى وصل إلى حيث كان الصهيونيون مقبدين ، في انتظار حضوره ، وحاتم واقف يحرسهم ، فوضع حازم القبلة الزمنية بينهم ، ثم ابتعدا عنهم ...



٩- وفي تلك اللحظة ، كان حازم ومسعد يحاولان عملاً خطيراً آخر ، فقد تسللا إلى حيث كانت القبلة الزمنية موضوعة ، فأخرا عقارب الزمن فيها ساعة ، ثم حملها حازم وهبط بها إلى قاربه ...



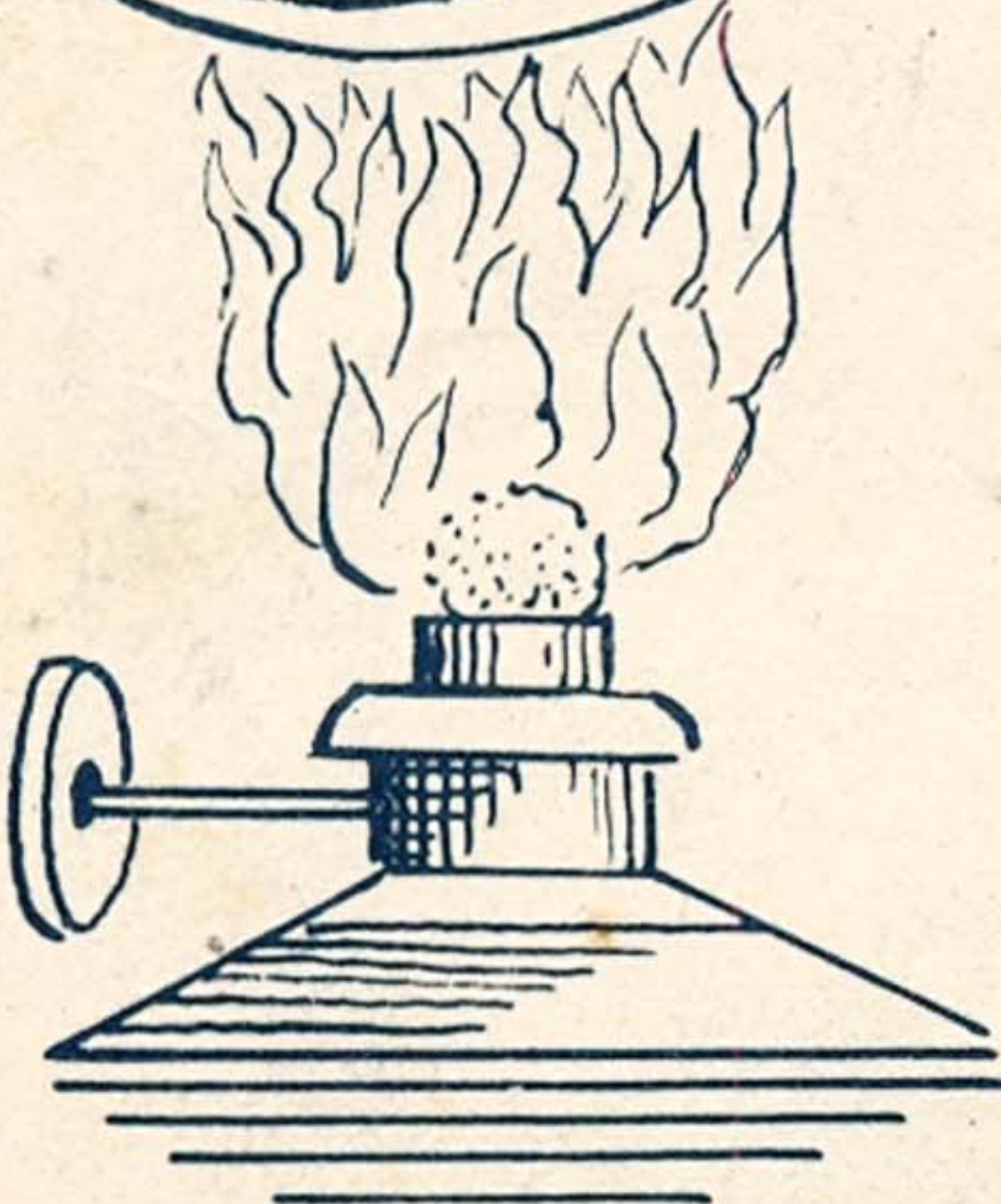
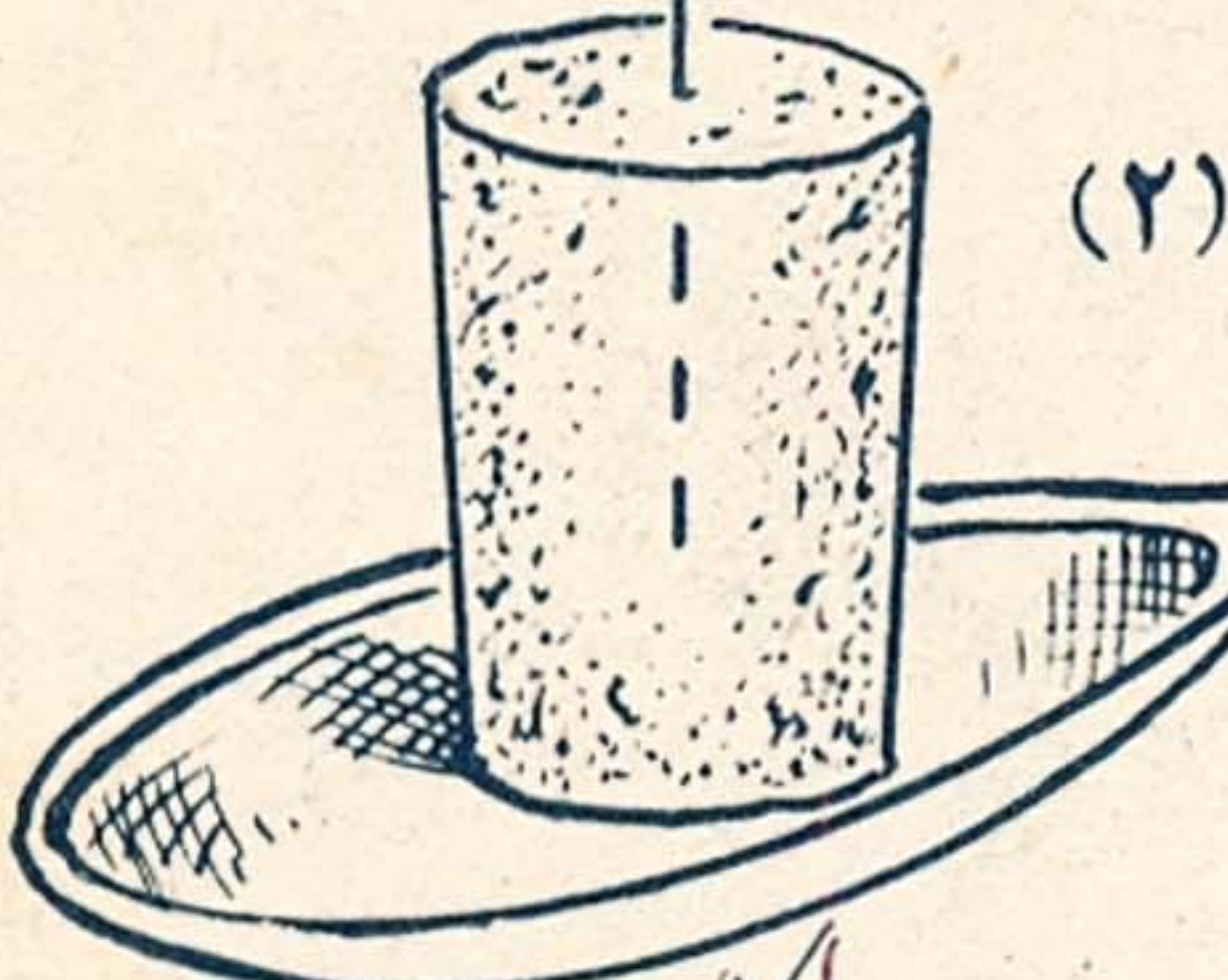
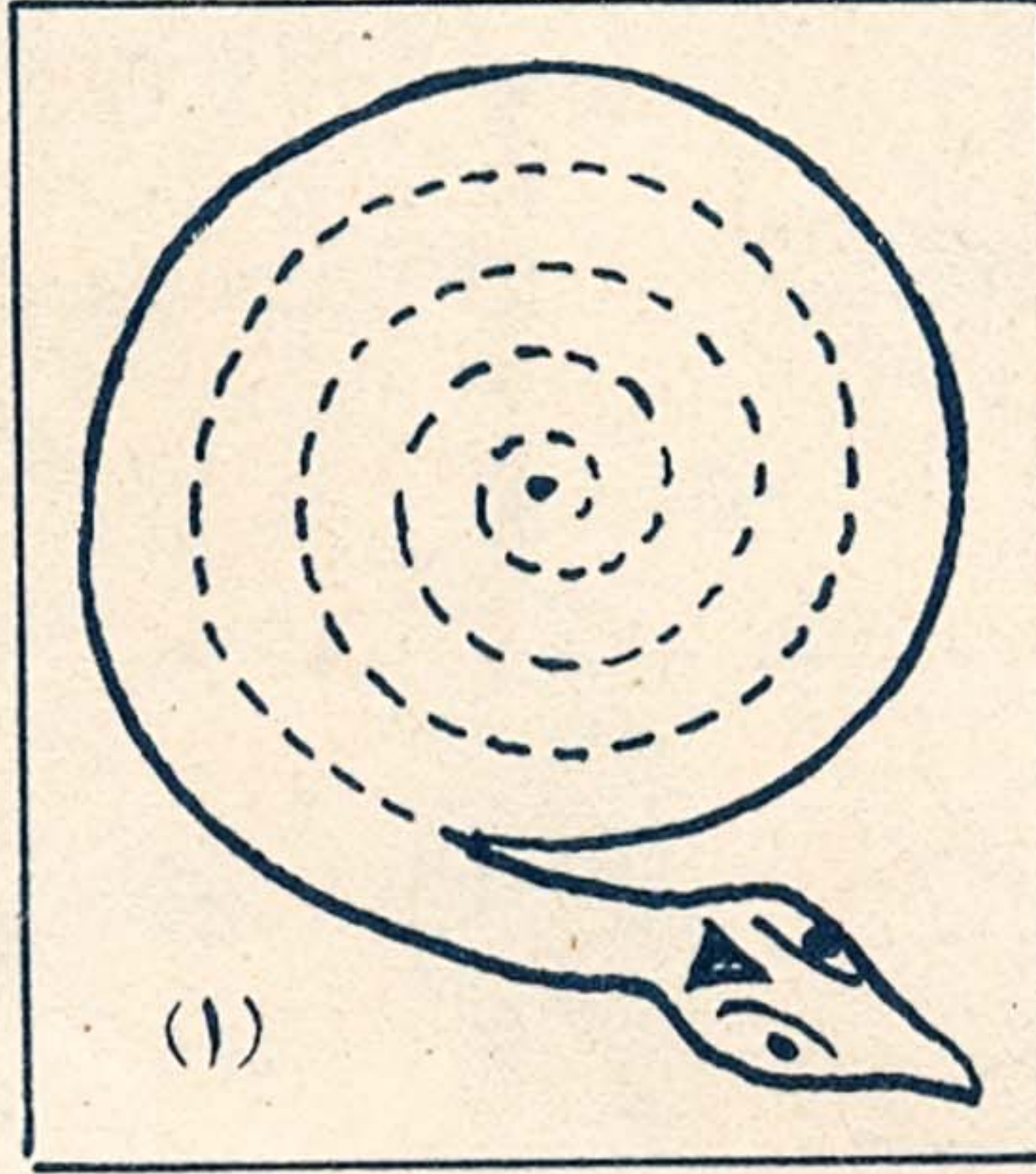
١٢- وفي اللحظة التي انفجرت فيها القبلة فزقهم أشلاء ، كانت الباخرة الفرنسية تهادى في قناة السويس بأمان واطمئنان ، وعلى ظهرها مسعد الصومالى يلوح بمنديل في يده لشابين على الشاطئ .



١١- ولوح الصهيونيون القبلة بينهم ، وهم مقيدون لا يستطيعون حركة ، فعرفوا أن سرهم قد انكشف ، ثم تذكروا أن لها موعداً محدداً تنفجر فيه ، فامتلات قلوبهم رعباً ، وأخذوا يصرخون ولا مغيث !



ثعبان يتحرك !



هذه التجربة سهلة ومسلية ،
وتبين لك تأثير الحرارة في الأجسام .
شف الرسم شكل (١) وألصقه
على ورقة رسم سميكة نوعاً ما ، ثم لون
الثعبان بالألوان : الأخضر والأصفر والأسود ،
وقص الدائرة الخارجية للرسم ، بما في ذلك
رأس الثعبان ؛ ثم قص الخط المنقط .

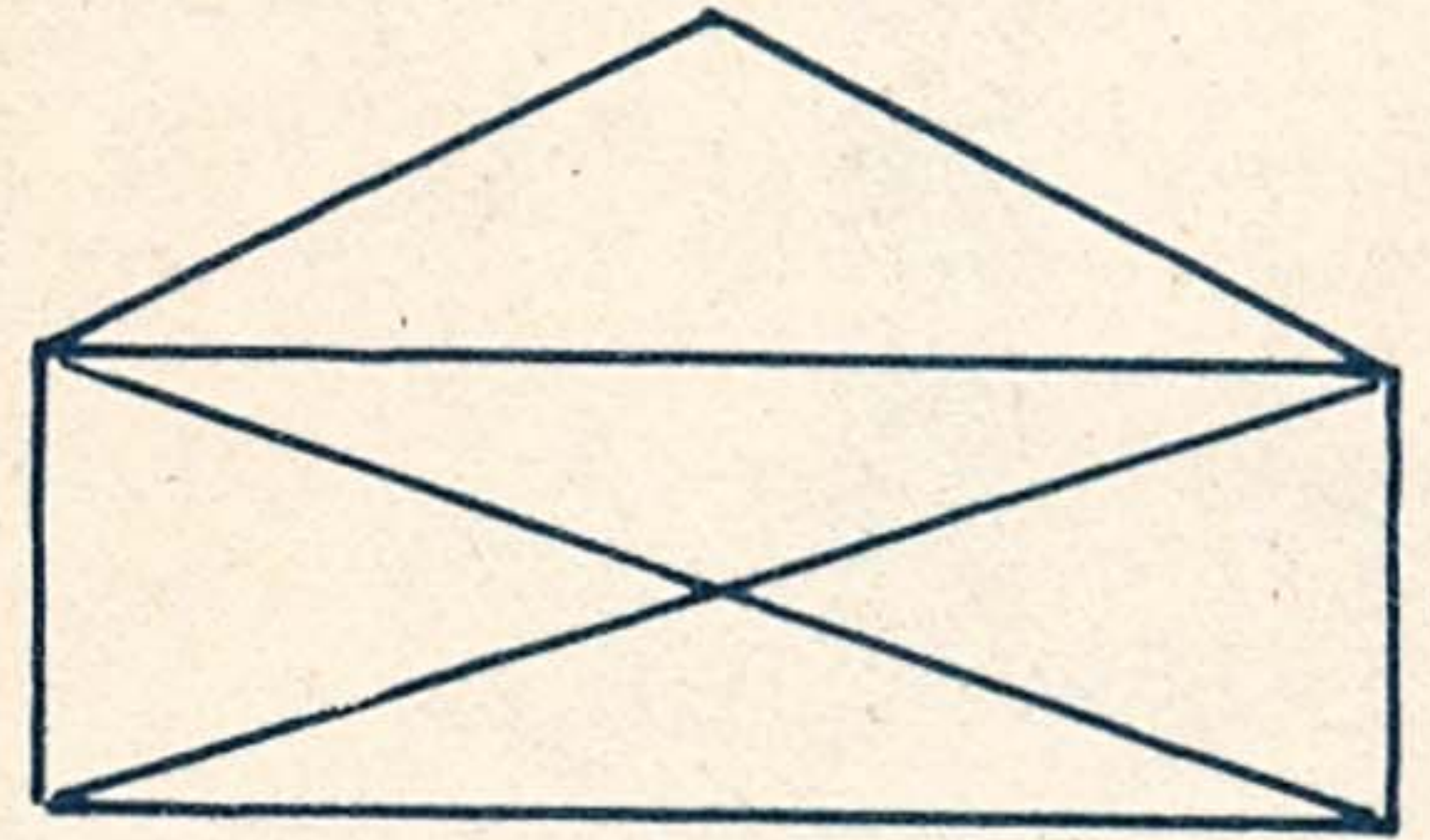
أحضِرْ إبرة طويلة أو سلك صلب طوله
٨ أو ٩ سم ، وأدخله في منتصف قطعة من

الفلين ، وثبت طرفه الخارجى في مركز الدائرة المرسومة على الورق (ذيل الثعبان) ،
وضع الجميع على ملعقة أو قطعة صاج خفيفة ، وضع الجميع على لُب ؛ فسترى
الثعبان يدور حول السلك دون انقطاع !

فترياً :
نتيجة المسابقة لنفسه الكبيرة

جرب ، ... فستعجبك التجربة .

الرسم بخط واحد



حاول أن تعيد هذا الرسم ، بشرط ألا ترفع
القلم عن الورقة وألا تمر بأى مستقيم أكثر
من مرة واحدة .

حل لغز الكلمات المنقاطعة

ش	ت	ا	ء	
ص	ى	ف		
ر	ب		ا	خ
ب	ا	ر	د	ر
ى	ح	ى	ن	ى
ع		ح	ا	ل

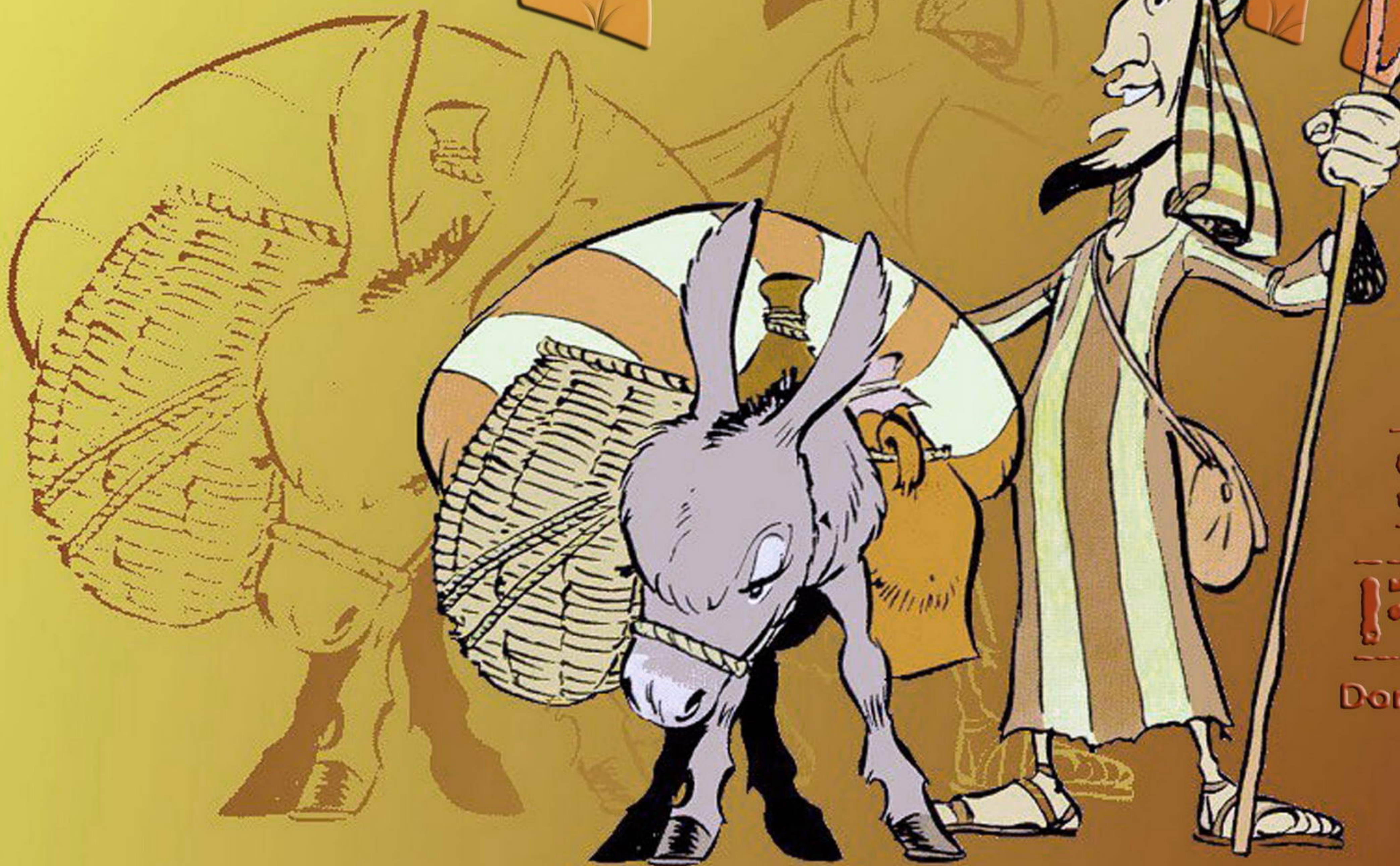


حبر واترمان
أفضل حبر للكتابة

نوسه... تشد خل فيما لا يعنيهها!



BLUE PARROT



SHARE

PLEASE

Don't be a selfish person

ARAB COMICS

مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE
BIRD